



東京駅丸の内駅舎

Contents

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 02 大人のさんぽ道
千代田区 丸の内 | 06 [連載] 社内報ハンドブック
第三回 知っておくべき取材の基本 |
| 04 印刷入門 いろはにほへと
第三回 印刷用紙の種類と適性を知ろう | 08 飯田橋に来たらこれ食べよ
創言社 激推し BOOK
編集後記 |
| 05 [漫画] ソウゲン社!! | |

千代田区 丸の内

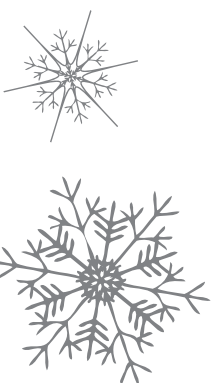


- A: 屋上庭園「KITTE ガーデン」より「丸の内駅前広場」を望む
- B: 丸の内駅前広場
- C: 東京駅丸の内駅舎
- D: 有楽コンコースの飲屋街
- E: 日比谷公園の心字池
- F: まるでジブリの世界。東京都公園資料館（旧日比谷公園事務所）
- G: 心字池にはアオサギの姿も
- H: 駅舎の南ドーム天井を見上げる
- I: 丸の内仲通りのオブジェ
- J: 三菱一号館美術館
- K: 一号館広場で絵画を楽しむ人
- L: 東京国際フォーラムガラス棟

三菱一号館の横の小道を入ると、季節の花々が咲き誇る美しい中庭が現れます。キラキラと輝く噴水、読書や絵画を楽しむ人々、ここはビル谷間に隠れたオアシス、まるで秘密の花園です。オアシスと言えば、16万㎡以上の敷地を誇る日比谷公園もお散歩に最適。公園資料館は、明治43年に建てられたドイツ風バンガロー様式の建物で、その外観はまるでジブリ映画の主人公たちのお家のよう。洗練された街でありながら、ビジネス街らしく、ガード下には庶民的な飲屋の数々…。日本の玄関口は、ビジネスの合間にリフレッシュできるスポットがいっぱいでした。

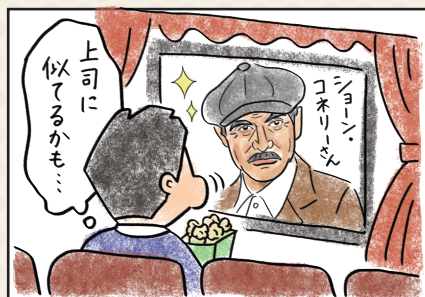
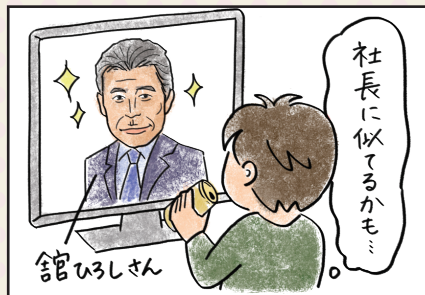
東京駅丸の内南口改札を出てすぐ、ドームの高い天井を見上げると、吸い込まれそうなほど大きな八角形が瞳に映り込みます。八体ある、両翼を広げた大鷲のレリーフは、なんと約2.1mもあるのだそう。ドームから外に出ると、そこは昨年12月にオープンしたばかりの駅前広場。世界中から訪れた観光客が赤煉瓦造りの駅舎をバックに、御影石の敷かれた広場で記念撮影をしていました。

道端のオブジェを眺めながら、ブランドショップが立ち並ぶ丸の内仲通りを歩き、



漫画 ソングズ社!!

似てるかも



将棋が強い
ダスティン・ホフマンさん



ラッキー池田さん
物静かな

創言社社員の
「似てるかも」を集めました。
似ているか似ていないか、
ぜひ創言社に
確かめにきてください!



猫
指原莉乃さん似の



いろはにほへと

編集や印刷業界には、特殊な用語や符丁がたくさんあって、部外者にはチンプンカンプン。このコーナーでは、そんなあなたの「？」をわかりやすく解説します。

第三回 印刷用紙の種類と適性を知ろう

これまで印刷用紙の厚さ、サイズについて述べてきました。今回は紙の種類について説明しましょう。印刷によく使われる代表的な紙は、コート紙、マットコート紙、上質紙の3種類があります。

1. コート紙

紙の両面に白色顔料を塗工（コーティング）した紙のことで、最もよく使われている印刷用紙です。ツルツル・ピカピカした光沢感が特徴で、色の再現性が高く、写真がきれいに印刷できます。一方で、指紋がつきやすかったり、光が反射して文字が見にくくなる傾向があります。

塗工する顔料の量を上げ、より滑らかで緻密にしたものがアート紙で、豪華な美術本、高級パンフレット類などに用いられます。

2. マットコート紙

マットとは「つや消しの」「光沢のない」という意味で、光沢感を抑えた塗工紙のことです。しっとりとした質感があり、コート紙に比べると若干色が沈む傾向にあります。一方で、光沢度が低いため文字は読みやすくなります。

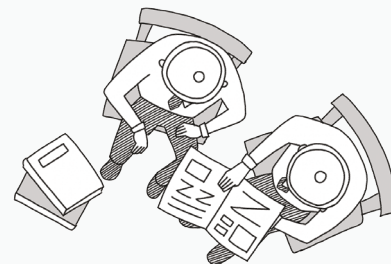
また、マットコート紙は表面の平滑度が低くボリューム感があるため、コート紙に比べると同じ斤量（厚さ）の紙でも若干厚く感じます。

3. 上質紙

表面に塗工を施していない紙で、光沢や艶がない反面、光を反射しないため読みやすく、書籍など文字を主体とした印刷物に広く利用されています。また、コート紙やマットコート紙に比べてボールペンなどの筆記性に優れており、申込用紙などに向いています。

なお、紙そのものに色のついた紙を色上質紙といい、用途に合わせてさまざまな色の紙を使うことができます。

このほかにも紙の種類は多種多様で、しかも、同じコート紙でも製紙会社ごとにさまざまな商品名で発売されています。そのため、印刷会社では原則として用紙をストックせず、注文があるたびに紙問屋から必要な種類・量の用紙を取り寄せるシステムとなっています。



第三回 知っておくべき取材の基本

社内報担当を任命され、お困りではありませんか？
企画・取材・撮影・原稿作成・レイアウト・校正、それぞれのポイントを連載でご紹介します。



取材の心構え

インタビュー、座談会、ルポなど、取材といってもいろいろな変化に富み、取材方法も異なります。しかし、どんな取材も基本的な心構えは同じです。

一般的な「インタビュー」を例に、**どのような心構えで取材に臨むべきかを解説します。**

【取材を成功させる10カ条】

▼取材前

- ①取材テーマの事前調査
資料などによるリサーチを確実に実施すること。

- ⑦できる限りメモをとる

聞き起こし（テープ起こし）テープの内容をそのまま文字起こすことは録音時間の5倍以上、プロでも2倍はかかる。原稿作成の基本はメモから。

- ⑧写真撮影は正面と左右から
取材目的に合わせて、表情やポーズも狙う。

- ⑨固有名詞の確認は忘れずに

被取材者が社外の人の場合は特に注意。職位、人名だけ

【取材用チェックリスト】

- ①資料1（質問項目などの資料）
- ②資料2（被取材者に関する資料）
- ③ノート（メモ帳）
個人の好みもあるが、しっかりと綴じてあるノートが書きやすく機動性がある。バラバラになってしまうルーズリーフなどは不向き。
- ④筆記用具（ボールペン）
シャープペンや鉛筆は芯が折れて急ぎのメモを書き損ねる可能性があるため、最低2本のボールペンを用意しておきたい。
- ⑤カメラ・レンズ・ストロボ
デジタル一眼レフがベスト。可能ならばストロボは外付けにしたい。また、最近のスマートフォンの高精度カメラ機能でも、取材によっては十分対応できる。
- ⑥ICレコーダー
新しく購入したら完全に操作を覚えるまで練習すること。
- ⑦予備のバッテリー・電池
各機材に必要な予備のバッテリーや電池を必ず用意しておく。

◆いかがでしたでしょうか？以上の点に着目して、なるべく多くの人に興味深く読んでもらえる社内報を目指しましょう。

- ②質問項目の整理

取材先で困らないよう、質問項目は多めに準備する。場合によっては事前に質問項目を被取材者に伝えておくことも必要。

- ③被取材者に関する予備知識を入手

よく知る人から聴取しておくに役に立つ。

▼取材時

- ④ICレコーダー等で録音する

事実関係や数字などに間違いが生じないよう、インタビューを録音する。

- ⑤取材意図・主旨を明確に伝える

すでに書類で提出してあっても、その場で手短かに説明する。

- ⑥質問は相手にわかりやすく、漏れがないように

取材漏れは後の原稿作成が難しくなり、最悪の場合は再取材もありうる。

でなく、会社名、製品名、地名など。わかりにくいものは本人に書いてもらうこと。

▼取材後

- ⑩できるだけ早めに原稿作成を

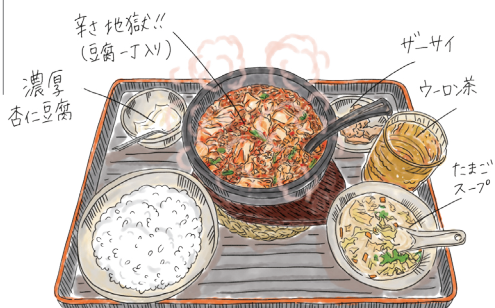
時間が経つと取材の臨場感が薄れ、書き漏らしの原因となる。

センピンシャン
芋品香の火焰山香草麻婆豆腐

早稲田通り沿いにある、四川家庭料理の店「芋品香」は、昼時は常に行列のある人気店です。四川から取り寄せたという漢方香辛料が30種類以上入っている「火焰山香草麻婆豆腐」は、お好みの辛さを5段階から選べます。一番辛い「地獄」をバクチャー多めでオーダーすると、すぐにグツグツと煮えたぎる石鍋がやってきました。真っ赤な地獄池の中でブルブルと踊る一丁豆腐をレンゲで崩し混ぜ、恐る恐る口に運ぶと、口内を直撃した熱波がゆっくりとお腹の底に移動していきます。これは一大事と一斉に吹き出す汗をタオルで拭いな

がら、辛みの中に感じる香り高い旨味を堪能。地獄のオアシス的存在である卓上ポットの冷たい烏龍茶で一息いれつつ食べ進め、最後に滑らかな杏仁豆腐で優しくクールダウンすると、不思議と心地良い疲労感と達成感に包まれます。

薬膳漢方たっぷりなので風邪の予防効果も期待できますが、汗が冷えて風邪をひいたら本末転倒。食後は、体を温かくすることをオススメします。



◇純伝統四川家庭料理 芋品香 別館

住 所：東京都千代田区富士見1-7-6

営業時間：ランチ 11:30～15:30 (L.O. 15:00)

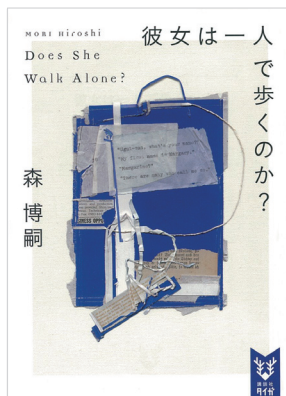
ディナー 17:30～23:30 (L.O. 22:30)

定休日：日曜

彼女一人で歩くのか？
Does She Walk Alone?

Wシリーズ（講談社タイガ）

森 博嗣著



元国立大学土木建築系学科の助教授だった森博嗣の作品には、ミステリーやSF、エッセイにさえも理科系の指向・思考があふれている。編集屋ながらも理科系出身の私は、読んでいて何とも心地良い。デビュー作「すべてがFになる」の「F」の意味が分かったときのカタルシスは忘れられない。それ以降、新作が目につけば必ず手に取ってきた。

「彼女は一人で歩くのか？」はその最新シリーズの第1巻。Wシリーズと名付けられたこの連作は、現在（2018.2.14）、7巻まで上梓されている。近未来の地球での物語で、主人公であるハギリ（初老と思われる男性の研究者）が巻き込まれる事件を中心に展開していくが、そこには人類が現在直面しているいろいろな問題の一つの予想が提示されている。成長を続ける人工知能と人類の関係、アンチエイジングの発達、のびのび先など…。面白く読みながらも、『人間』とは何だろうと考えさせられるシリーズである。

◎編集後記◎

高いところから丸の内駅舎を撮影していると、映画「シン・ゴジラ」を思い出しました。駅舎の横に立つゴジラに、中央快速線・山手線・京浜東北線・東海道本線らしき車両が猛スピードで突っ込む「無人在来線爆弾」のシーンは何度観ても圧巻です。なお、「大人のさんぽ道」の写真は、すべてiPhone7で撮影しています。

(スギザキスナオ)